CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7919** **Espacio INCAA** **Cine Gaumont**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 11 de noviembre de 2014
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UNA BUENA MENTIRA

(*The Good Lie,* Kenia / India / EE.UU. - 2014)

Dirección: Philippe Falardeau. *Guion*: Margaret Nagle. *Dirección de fotografía*: Ronald Plante. *Diseño del film*: Aaron Osborne. *Música original*: Martin Leon. *Montaje:* Richard Comeau. *Sonido*: Simon Rice. *Dirección de arte*: Erin Cochran, Shira Hockman, Catherine Palmer. *Decorados*: Melinda Launspach, Melinda Sanders. *Vestuario*: Suttirat Anne Larlarb. *Elenco:* Reese Witherspoon (Carrie), Arnold Oceng (Mamere), Ger Duany (Jeremiah), Emmanuel Jal (Paul), Corey Stoll (Jack), Kuoth Wiel (Abital), Femi Oguns (Theo), Sarah Baker (Pamela), Lindsey Garrett (Jenny), Peterdeng Mongok, Okwar Jale, Thon Kueth, Deng Ajuet, Keji Jale, David Madingi, Kon Akoue Auok, Sibusisu Moyo, Antoine Wonder Kalambay, Elikana Jale (James), Afemo Omilami (Dr. Monyang), Michael H. Cole, Brian Kurlander (Frank), Jimi Kocina (Karl), Joshua Mikel (Dave), Mike Pniewski (Nick), Thad Luckinbill (Matt), Vince Pisani, Kimberly Banta, Travis Smith (Roger), Sharon Conley (Erin Sullivan), Raj Kala, Parisa Johnston, Heather Lyda, Maria Howell, Clifton Guterman, Kenny Alfonso, Victor McCay (Reed), Jacob Kuol Alier, Berglind Jonsdottir, Dhan Kueth (Majok), Israel Makoe, Keith Woulard, John Prendergast (Toby), Tiffany Jones, Nathaniel Ramabulana, Lavine Dimo, Julia Ayiol, Sope Aluko, Suehyla El-Attar, Abena Ayivor, Levi Burdick, Lele Ledwaba, Mari Malek, Flora Peter Deng, Som Aidoo, Grace Baine, Tim Campione, Frederick Carpenter, Franco Castan, John Collier, Nancy DeMars, Orlando Vargas Diaz, Kaitlyn Ervin, Miranda-Lynn Gartin, Jeff Matthew Glover, Taylor Hall, Christian Higgins, Andrew R. Kaplan, Jeffrey Karantza, Scott Ledbetter, Cara Mantella, McCarrie McCausland, Taylor McPherson, Ken Melde, Ravi Naidu, David Pascua, Melissa Diane Paul, Mary Russell, Sahlima (Najah), Alexia Stip, Kelly Tippens. *Producción*: Brian Grazer, Genevieve Hofmeyr, Ron Howard, Karen Kehela Sherwood, Thad Luckinbill, Trent Luckinbill, Emma McGill, Jim Shamoon, Jeffrey Silver, Molly Smith, Mario Zvan. *Producción ejecutiva*: Broderick Johnson, Andrew A. Kosove, Deepak Nayar, Deborah Jelin Newmyer, Robert F. Newmyer, Kim Roth, Ellen H. Schwartz. *Productoras*: Alcon Entertainment, Black Label Media, Blue Sky Films, Good Lie Productions, Imagine Entertainment, Reliance, Reliance Entertainment. *Duración*: 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Conocidos sólo como "Los niños perdidos". Estas jóvenes víctimas, que quedaron huérfanas tras la brutal Guerra Civil de Sudán que comenzó en 1983, viajaron alrededor de 1600 kilómetros a pie en busca de un lugar seguro. Quince años más tarde, una campaña humanitaria llevaría a 3.600 niños perdidos, y también niñas, a Estados Unidos. En **Una buena mentira**, Philippe Falardeau, (nominado al premio de la Acadamia como Guionista y Director por la película en idioma extranjero Monsieur Lazhar) da vida a esta historia de supervivencia y triunfo. La película está protagonizada por la ganadora del Oscar Reese Witherspoon (Walk the Line) junto a los actores sudaneses Arnold Oceng, Ger Duany, Emmanuel Jal y el principiante Kuoth Wiel, alguno de los cuales fueron niños de la guerra y vivieron hechos traumáticos similares a los que se retratan en la película.
Mamere y Theo son los hijos del Jefe de su aldea en el sur de Sudán. Cuando un ataque de la milicia del norte destruye su hogar y da muerte a sus padres, el hijo mayor Theo se ve forzado a asumir el papel de Jefe y poner a salvo al grupo de jóvenes sobrevivientes, incluyendo a su hermana Abital. Sin embargo, el camino hostil y traicionero les depara otro tipo de peligros. A lo largo del difícil camino al campo de refugiados de Kakuma en Kenia, se

encuentran con otros chicos que han escapado y se aferran a Jeremiah, quien, a los 13 años de edad, ya es un hombre de fe, y a Paul, cuyas habilidades se convierten en un elemento fundamental para su supervivencia.
Trece años más tarde, los ahora jóvenes adultos tienen la posibilidad de dejar el campo y reinstalarse en los Estados Unidos. Al llegar a la ciudad de Kansas, Missouri, son recibidos por Carrie Davis (Witherspoon), una consejera de una agencia de empleos que ha sido designada para encontrarles un trabajo –tarea nada fácil, cuando para ellos cosas como los enchufes para encender y apagar las luces o los teléfonos son una completa novedad.
A pesar de que Carrie ha logrado no involucrarse emocionalmente de ninguna manera, estos refugiados, quienes desesperadamente precisan ayuda para navegar por el siglo XXI y para reconstruir sus destrozadas vidas, sólo necesitan eso. Por lo que Carrie se embarca en un territorio desconocido y consigue el apoyo de su jefe Jack (Corey Stoll). Juntos, compartiendo la experiencia de haber sufrido tantas pérdidas como telón de fondo, los Niños Perdidos y estos insólitos desconocidos descubren el humor en el choque de las diferentes culturas, el sufrimiento, así como también la esperanza frente a los desafíos que presenta la vida en Norteamérica.
Junto a Witherspoon, las estrellas de cine Arnold Oceng (**My Brother the Devil, Adulthood**), Ger Duany (I **Heart Huckabees**), el rapero Emmanuel Jal y el principiante Kuoth Wiel, son todos descendientes de sudaneses. El reparto principal se completa con Sarah Baker, como la voluntaria de Caridad y Fe, Pamela Lowi, y, como la versión más joven de los niños perdidos, Peterdeng Mongok, Okwar Jale, Thon Kueth, Deng Ajuet y Keji Jale, todos ellos hijos de refugiados sudaneses.

ACERCA DE LA PROTAGONISTA
REESE WITHERSPOON (Carrie), ganadora del premio de la Academia, ha creado el tipo de personajes inolvidables con los que se identifican tanto los críticos como el público por igual, lo que la convierte en una de las actrices más buscadas de Hollywood. En 2012, se asoció con la productora Bruna Papandrea y fundaron Pacific Standard Films. La nueva empresa productora empezó a trabajar inmediatamente en las adaptaciones de los bestsellers Wild y Gone Girl, así como también en una variedad de comedias y dramas. Más recientemente acaba de terminar con la producción del proyecto de Untitled Witherspoon/Vergara Project, en el que es protagonista junto a Sofia Vergara. Esta comedia, producida por Pacific Standard Films y dirigida por Anne Fletcher, gira en torno a una oficial de policía, interpretada por Witherspoon, y a una prisionera, interpretada por Vergara.
Después de **Una buena mentira**, a la actriz se la podrá ver en la adaptación de las memorias epónimas de Cheryl Strayed, Wild, la que también es producida por Pacific Standard y dirigida por Jean-Marc Vallée. Aquí, Witherspoon retrata a Cheryl Strayed, quien para superar la muerte de su madre, una relación frustrada y su adicción a las drogas, emprende un viaje a pie por el Sendero del Macizo del Pacífico. Asimismo, protagonizará junto a Josh Brolin, Owen Wilson, Joaquin Phoenix y Maya Rudolph **Inherent Vice**, la que será la primera adaptación de la novela de espionaje de Thomas Pynchon.
Witherspoon fue vista por última vez en el drama de Atom Egoyan Devil's Knot, junto a Colin Firth, basado en el notable caso "Los Tres de Memphis", donde interpreta a Pam Hobbs, la madre de una de los tres jóvenes, víctimas de asesinato. La película se estrenó en el Festival de Cine de Toronto 2013. Anteriormente protagonizó la película de drama de Jeff Nichols Mud, junto a Matthew McConaughey. La película se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en 2012, donde fue aclamada por la crítica, y más tarde se estrenó localmente en el Festival de Cine de Sundance 2013.

ACERCA DE LOS CINEASTAS
PHILIPPE FALARDEAU (Director). Estudió Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales antes de participar en la competitiva serie de televisión Course Destination Monde, por la que viajó alrededor del mundo haciendo alrededor de 20 cortos en 20 países, y resultando ganador del gran premio.
Más tarde dirigió **Pâté chinois**, un documental político humorístico sobre la inmigración asiática a Canadá, y luego **La Moitié gauche** du frigo, por la que ganó varios premios, incluyendo el premio a la Mejor Película Canadiense en el Festival de Internacional de Cine de Toronto de 2000 y los premios Claude-Jutras y Genie en 2001. En 2006, su segunda película **Congorama**, protagonizada por el actor belga Olivier Gourmet, se presentó en la Quincena de los Realizadores de Cannes.
En 2008, su tercera película **C'est pas moi, je le jure**, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y obtuvo el Oso de Cristal y el Gran Premio que otorga la asociación alemana Deutsche Kinderhilfswerk en el Festival de Berlín En 2011, su cuarta película **Monsieur Lazhar** fue nominada al Oscar en 2012 en la categoría Mejor Película Extranjera y fue distribuida a más de 50 países.

MARGARET NAGLE (Guionista) se dio a conocer al público y a los críticos con su película de HBO **Warm Springs**, la que ganó un premio Emmy en la categoría Película Sobresaliente de TV y recibió otras 16 nominaciones a los premios Emmy. Por esta película, protagonizada por Kenneth Branagh y Cynthia Nixon como Franklin y Eleanor Roosevelt, Nagle también recibió los premios Writers Guild of America y nominaciones a los premios Humanitas y Pen. Warm Springs, que relata la vida de Franklin Delano Roosevelt desde el punto de vista de la discapacidad, ha obtenido una enorme aclamación alrededor del mundo.
Asimismo, Nagle trabajó como guionista y productora de supervisión en la primera temporada de *Boardwalk Empire* para HBO, y fue galardonada con el premio WGA a la Nueva Miniserie Sobresaliente y una nominación al Emmy a la Nueva Miniserie Sobresaliente de Drama. El programa ganó el Globo de Oro a la Mejor Miniserie.En la actualidad, Nagle sirve de productora ejecutiva para la nueva miniserie de drama de Fox Red Band Society, a través

de Amblin Television de Steven Spielberg. Asimismo, desarrolló la miniserie para la televisión norteamericana y escribió el piloto, protagonizado por Octavia Spencer y dirigido por Alfonso Gomez-Rejon.

(Extraído del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas